# إصلاح امتحان الثلاثي الثالث · العربية · السنة التاسعة · الموضوع 1

## الجزء الأوّل · الفهم وبناء المعنى (8 ن)

1. **د) هل يهدّد تعلّم اللغات الأجنبيّة هويّتنا؟** (1 ن)
2. **ب) تعلّم أكثر من لغة في سنّ مبكّرة يُنسي الأبناء لغتهم الأمّ** (1 ن)
3. **ب) اللغة تسمح بالوصول مباشرة إلى علوم الآخرين** (1 ن)
4. **أ) الترجمة أغنت الحضارة العربيّة ثمّ انتقلت المعرفة منها إلى غيرها** (1 ن)
5. **ج) احترام الاختلاف** (1 ن)
6. **د) يزداد وعيًا بجمال لغته** (1 ن)
7. **أ) اللغات تفتحنا على العالم ولا تعزلنا عن أنفسنا** (1 ن)
8. **د) حجاجيّ** (1 ن)

**الفهم:** (1) هل يهدّد تعلّم اللغات هويّتنا. (2) تعلّم لغات كثيرة يُنسي اللغة الأمّ. (3) الوصول إلى علوم الآخرين. (4) الترجمة أغنت الحضارة. (5) احترام الاختلاف. (6) يزداد وعيًا بلغته. (7) اللغات تفتحنا على العالم. (8) حجاجيّ.

## الجزء الثاني · البنية الحجاجيّة (4 ن)

1. **ب) تعلّم اللغات لا يهدّد الهويّة بل يغنيها** (1 ن)
2. **د) حجّة تاريخيّة** (1 ن)
3. **أ) ترتيبًا تصاعديًّا (والأهمّ من ذلك…)** (1 ن)
4. **ج) خاتمة تستنتج وتدعو إلى العمل** (1 ن)

**البنية الحجاجيّة:** تعلّم اللغات يغني الهويّة ؛ حجّة تاريخيّة ؛ ترتيب تصاعديّ ؛ خاتمة تستنتج وتدعو.

## الجزء الثالث · الوعي بنظام اللغة وأحكام استعمالها (8 ن)

1. **د) مفردًا منصوبًا** (0,75 ن)
2. **ب) التذكير والتأنيث** (0,75 ن)
3. **د) مؤنّث** (0,75 ن)
4. **ج) الجعل (يجعلها غنيّة)** (0,75 ن)
5. **ب) المشاركة** (0,75 ن)
6. **ج) المطاوعة** (0,75 ن)
7. **د) ياء النسبة** (0,75 ن)
8. **ب) «أل» التعريف** (0,75 ن)
9. **ب) العاقل** (1 ن)
1. **د) خبريّة تفيد التكثير** (1 ن)

**اللغة:** تمييز مفرد منصوب ؛ مخالفة في التذكير والتأنيث ؛ «لغة» مؤنّث ؛ أغنى: الجعل ؛ تحاور: المشاركة ؛ ازداد: المطاوعة ؛ ياء النسبة ؛ حذف «أل» ؛ من: للعاقل ؛ كم الخبريّة للتكثير.

## الإنتاج الكتابيّ: المهرجانات الثقافيّة تقرّب بين الشعوب: نموذج للمقارنة

تتحوّل مدننا كلّ صيف إلى ساحات للفنّ: مسارح تستقبل فرقًا من إفريقيا وآسيا وأوروبا، وشوارع تمتلئ بالموسيقى والألوان. ويرى بعضهم في ذلك ترفًا، أمّا أنا فأرى أنّ هذه المهرجانات الدوليّة تقرّب بين الشعوب وتعرّف بثقافتنا.

فالمهرجان أوّلًا فرصة للتعارف؛ إذ يلتقي فيه الجمهور التونسيّ بفنّانين من ثقافات بعيدة، فيكتشف أنّ الموسيقى لغة يفهمها الجميع دون ترجمة.

ثمّ إنّ هذه المهرجانات نافذة يطلّ منها العالم علينا؛ فالزائر الأجنبيّ الذي يحضر عرضًا للمالوف أو يتجوّل في معرض للخزف التقليديّ يعود إلى بلاده سفيرًا لثقافتنا، يحدّث أصدقاءه عن كرم أهلها وجمال فنونها.

والأهمّ من ذلك أنّ اللقاء الثقافيّ يهدم الأحكام المسبقة؛ فقد عرف التاريخ أنّ الشعوب التي تبادلت الفنون والعلوم كانت أقلّ تناحرًا، لأنّ من عرف الآخر وأحبّ فنّه يصعب عليه أن يكرهه.

فلنحافظ إذن على هذه المهرجانات، ولنجعلها مواعيد للحوار لا للفرجة وحدها، فهي جسور تبنيها الثقافة حيث تعجز السياسة.

نموذج واحد ممكن من بين نصوص كثيرة صحيحة.